

ATELIER DANSES GASCONNES

COUPON D'INSCRIPTION

Coupon d'inscription à retourner accompagné du règlement avant le 13 octobre.

Nom :

Pénom :

Tel. :

Mail :@.....

..... pers. stage danse :X 25€

Total :€

Chèque de règlement à l'ordre de l'A.V.C.A, joint au coupon d'inscription dûment complété (à découper / recopier / télécharger sur [http://: www.avermes.fr](http://www.avermes.fr)) à retourner à : A.V.C.A, Hôtel de Ville, Place Wormser, 03 000 AVERMES.



PROGRAMME

10H - 17H00 - Stage de danses gasconnes

20H30 - Guillaume Lopez Trio
«Perqué Pas?»

22H30 - Duo Capel - Lopez
La Patelle Noire

Tarifs - Concert 15 €
Bal 15 €
Forfait concert + bal plein tarif 25 €
Forfait concert + bal tarif réduit 20 €
(sur justificatif : demandeurs d'emploi, étudiants, -18 ans)

Gratuit moins de 12 ans

INFOS PRATIQUES

Lieu - Isléa - Avenue des Isles - 03 000 AVERMES

Réservations / Billetterie / Renseignements -

A partir du 02 septembre
Isléa Saison Culturelle/ billetterie à Isléa
Tel. 04.70.34.23.65
Mail : ileguilloux@mairieavermes.fr
en ligne : <https://www.avermes.fr/sortir/billetterie>

Les réservations non honorées 10 mn avant le début du spectacle pourront être remises en vente.

Le bar - Rafraîchissements et sandwiches disponibles tout au long de la manifestation.

Licenses spectacles 1-140378 / 2-140380/3-140381 Imprimerie Grandjean

NUIT URAD

Samedi 18 octobre 2025

Isléa - AVERMES (03)

Guillaume Lopez Trio - Perqué Pas ?

Duo Capel-Lopez

La Patelle noire



à partir de 20h

CONCERT

Guillaume Lopez Trio

«Perqué Pas ?»

De l'occitan autrement, c'est la marque de fabrique de Guillaume Lopez. Ce nouveau spectacle pousse encore plus loin la création, le mélange des styles, le brouillage des pistes.

« Perqué pas ? » Pourquoi ne pas s'inspirer des musiques traditionnelles des pays d'oc et de la Méditerranée pour créer un univers musical situé quelque part entre le jazz et le rock progressif en passant par des musiques planantes, quasi cinématographiques.



Guillaume chante en occitan et en espagnol son histoire familiale, ses nombreux voyages initiatiques, sa vision du monde, il ouvre la voie et impose le timbre et le style. A ses côtés, Étienne Manchon aux claviers et Simon Portefaix à la batterie arrangée dévoilent une fougue rythmique incandescente qui surprend à chaque instant en donnant le son et le groove de ce trio improbable.

Guillaume Lopez : chant, flûtes, cornemuse,
Étienne Manchon : claviers,
Simon Portefaix : batterie, percussions,
Alfonso Bravo : son.

BAL

Duo Capel - Lopez



Guillaume Lopez et Hervé Capel se croisent depuis 20 ans dans des festivals de musiques à danser et leur envie de jouer ensemble s'est forgée au fil de ces nombreux rendez-vous.

Le plaisir de faire danser, la valorisation des musiques de traditions populaires et la création sont les fils conducteurs de cette rencontre inédite.

Dans ce nouveau duo, les deux acolytes partagent avec bonheur leur savoir-faire de musiciens de bals, les répertoires d'Auvergne, de Quercy et de Gascogne ainsi que quelques compositions personnelles. Les deux personnalités singulières se mêlent à merveille dans un bal aux couleurs, trad-swing, jazzo-musette, entre transe et poésie.

Hervé Capel : accordéon,
Guillaume Lopez : chant, flûtes, fifres, boha, tountoun,
Alfonso Bravo : son.

Ne pas jeter sur la voie publique - Imprimerie Grandjean

La Patelle Noire



La Patelle Noire, c'est Gaelle à l'accordéon chromatique et Benoit à la cornemuse du Centre et à la flûte traversière.

Aujourd'hui ancrée sur les roches granitiques du Morvan, La Patelle Noire y multiplie les échanges et y puise énergie et inspiration.

Inusables musiciens des bœufs nocturnes et danseurs passionnés, à l'image de leurs sensibilités musicales aux influences multiples allant du rock progressif au swing musette, en passant par le métal, le zouk, le punk ou le free jazz, ils proposent un bal dynamique dans la tradition des bals Centre France, mélangeant compositions personnelles, airs traditionnels et airs de musiciens contemporains qu'ils apprécient.

ATELIER DANSES GASCONNES

Durée 6H : 10H/13H - 15H/18H

Philippe Marsac enseigne les danses de Gascogne depuis plus de trente ans, tant en France qu'à l'étranger.

Il vous propose l'étude du congo de Captieux après un retour sur le rondeau « à deux » des Landes auquel cette danse à figures emprunte le pas. Il vous invite aussi à une rencontre avec le branle de la vallée d'Ossau (en Béarn), et sa gestuelle singulière qui semble comme suspendue.

